

BAKIRIN İZİNDE

DERİ / BAKIR / BELLEK

KİŞİSEL
SERGİ
KATALOĞU

GAZİANTEP • 2026



01 / BAKIRIN İZİNDE

Malzemenin hafızası, tasarımın dili.

Geleneksel ayakkabıcılık ve deri işçiliğinden doğan çağdaş bir koleksiyon.

Bakırın izinde, malzemenin belleğinde.

Bakırın İzinde, geleneksel ayakkabıcılık ve deri işçiliğinin kültürel belleğini çağdaş tasarım diliyle buluşturan kişisel bir sergidir. Koleksiyonda deri, bakır, kürk, boncuk, püskül ve el dikişi; yalnızca malzeme olarak değil, geçmişle bugün arasında bağ kuran anlatı unsurları olarak ele alınmıştır.

Eserlerde kadın figürü, lale, bitkisel bezeme, düğüm, göz ve aslan gibi simgeler; Anadolu ve Gaziantep çevresinin el sanatları birikiminden beslenen özgün yüzey düzenlemeleriyle yeniden yorumlanmıştır. Her çalışma kullanılabilir bir ayakkabı ya da çanta olmanın ötesinde, el emeğini görünür kılan giyilebilir bir sanat nesnesi olarak tasarlanmıştır.

Koleksiyonun ortak görsel dili, sıcak deri tonları ile bakırın zamanla değişen yüzeyini bir araya getirir. Böylece geleneksel teknikler korunurken her eser tek ve güncel bir tasarım kimliği kazanır.

DERİ

BAKIR

EL EMEĞİ

KÜLTÜREL
BELLEK

Derya Giderçay

Derya Giderçay, 2014 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. GASMEK bünyesinde eğitimlik yaptı; Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Deri Tasarım Atölyesinde iki yıl görev aldı. Deri üretimi alanında bot, sandalet, ayakkabı ve çanta tasarımını kapsayan uzun süreli uygulama deneyimi edindi. Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım programındaki yüksek lisans eğitimini Yöresel Ayakkabıların Geleneksel Tekniklerle İşlenmesi başlıklı tez çalışmasıyla tamamladı. Naci Topçuoğlu Meslek yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak ayakkabı tasarımı ve üretimi alanında eğitim vermektedir. Sanatsal üretiminde Gaziantep yemenisi ve çarık geleneğini; bakır, deri, tel kırma, kurdele nakışı ve geleneksel motiflerle çağdaş tasarım anlayışı içinde buluşturmaktadır.

SANATSAL YAKLAŞIM

“Geleneksel teknikleri tekrar etmek yerine onların malzeme hafızasını güncel biçimler içinde yaşatmayı amaçlıyorum. Derinin sıcaklığı, bakırın izi ve el dikişinin ritmi; eserlerimde geçmişten bugüne uzanan ortak bir anlatıya dönüşmektedir.”

Anadolu Kadını

ESER 01 / DIZ ÜSTÜ KADIN BOTU



01



DETAY / ESERDEN KESİT

Geleneksel kadın imgesini çağdaş bir çizgiyle yorumlayan eser, uzun deri formu ve bakır figürlü yüzeyiyle kültürel belleği yürünebilir bir tasarım nesnesine dönüştürür.

TEKNİK / MALZEME

2026

El yapımı deri biçimlendirme, elde saya birleştirme, deri saçak, bakır figürlü aplike ve boncuk bezeme

ESER TÜRÜ Diz üstü kadın botu • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Bozkırın Dokusu

ESER 02 / KADIN AYAKKABISI

02



DETAY / ESERDEN KESİT

Yoğun dokulu yüzey ile merkezdeki bakır rozet arasındaki karışıklık, bozkırın yalınlığı ve koruyucu sıcaklığını bir araya getirir.



TEKNİK / MALZEME

2026

El yapımı deri ayakkabı, doğal görünümlü kürk yüzey, bakır rozet ve metal perçin uygulaması

ESER TÜRÜ Kadın ayakkabısı • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Nakışlı Kapı

ESER 03 / EL ÇANTASI



03



DETAY / ESERDEN KESİT

Merkezî bakır bezeme, Anadolu mimarisinin süslemeli kapılarını anımsatır. Renkli püsküller geleneksel dokuyu hareketli ve çağdaş bir anlatıma taşır.

TEKNİK / MALZEME

2026

El dikişli deri, oyma ve kazıma bezemeli bakır panel, ahşap boncuk sap ve renkli püskül

ESER TÜRÜ El çantası • ÖLÇÜ Değişken

Göç Yolu

ESER 04 / KADIN SANDALET

04



DETAY / ESERDEN KESİT

Dikey bakır şeritler ve sarmal dokular, göç yollarının katmanlı izlerini ayakkabı yüzeyinde yeniden kurar.



TEKNİK / MALZEME

2026

El yapımı deri sandalet, yün dokulu yüzey, kazıma bezemeli bakır şerit ve perçin uygulaması

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Mavi Miras

ESER 05 / KADIN SANDALET



05



DETAY / ESERDEN KESİT

Lacivert zemin üzerindeki kadın portreleri, geçmişten bugüne aktarılan kadın emeğine ve estetik hafızaya gönderme yapar.

TEKNİK / MALZEME

2026

Lacivert deri, bakır kadın figürlü applike, boncuk çevreleme ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Bahar Dalı

ESER 06 / KADIN SANDALET

06



DETAY / ESERDEN KESİT

İşlemeli dallar, koyu bordo yüzey üzerinde filizlenerek geleneksel el işçiliğini canlı bir bahar anlatısına dönüştürür.



TEKNİK / MALZEME

2026

Bordo deri, pembe iplikle bitkisel nakış, kazıma bezemeli bakır parçalar ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

İki Yaka

ESER 07 / KADIN SANDALET



07



DETAY / ESERDEN KESİT

Birbirinden farklı iki kürk tonu, aynı çift içinde çeşitlilik ve birlik düşüncesini görünür kılar.

TEKNİK / MALZEME

2026

El yapımı deri, iki renkli kürk yüzey, yuvarlak bakır aksesuar ve elde taban birleştirme

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Kervan

ESER 08 / KADIN SANDALET

08



DETAY / ESERDEN KESİT

Boncuklu bağlar ve sıralı bakır diskler, Anadolu yollarında taşınan kültürlerin ritmini çağrıştırır.



TEKNİK / MALZEME

2026

Kahverengi deri, boncuklu bağ detayı, bakır disk aplikeler ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Gece Lalesi

ESER 09 / KADIN TERLİK



09



DETAY / ESERDEN KESİT

Siyah dokunun merkezindeki bakır lale, gece içinde beliren zarif ve güçlü bir simge olarak öne çıkar.

TEKNİK / MALZEME

2026

Siyah kürk ve deri, kazıma bezemeli üçgen bakır applike, perçin ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın terlik • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Düğüm

ESER 10 / KADIN SANDALET

10



DETAY / ESERDEN KESİT

Sonsuzluk duygusu veren düğüm motifi, el emeği ile kültürel süreklilik arasındaki bağı temsil eder.



TEKNİK / MALZEME

2026

Kahverengi deri, düğüm motifli yuvarlak bakır madalyon, el dikişi ve bağlama

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Üç Güneş

ESER 11 / GLADYATÖR SANDALET



11



DETAY / ESERDEN KESİT

Dikey ekseninde sıralanan üç bakır disk, ışık ve döngü kavramlarını güçlü bir ritimle ayakkabı formuna taşır.

TEKNİK / MALZEME

2026

Lacivert deri, üç yuvarlak dövme bakır disk, el dikişi ve bilekten bağlama

ESER TÜRÜ Gladlyatör sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Yörük Kadını

ESER 12 / EL ÇANTASI

12



DETAY / ESERDEN KESİT

Üçgen bakır yüzeydeki kadın figürü, Yörük kültürünün üretkenliğini ve göçebe yaşamın güçlü kadın imgesini merkezine alır.



TEKNİK / MALZEME

2026

Siyah kürk yüzey, bakır tel sap, kazıma tekniğinde figürlü üçgen bakır panel ve perçin

ESER TÜRÜ El çantası • ÖLÇÜ Değişken

Lacivert İz

ESER 13 / KADIN BABET



13



DETAY / ESERDEN KESİT

Saçakların hareketi ve geometrik bakır parça, geleneksel ayrıntıları kentli bir ayakkabı formuyla birleştirir.

TEKNİK / MALZEME

2026

Lacivert deri, deri saçak, kazıma bezemeli üçgen bakır parça, püskül ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın babet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Sessiz Bahçe

ESER 14 / KADIN BABET

14



DETAY / ESERDEN KESİT

Koyu yüzeyde sakin biçimde yer alan bitkisel madalyonlar, gizli bir bahçenin dinginliğini çağırıştırır.



TEKNİK / MALZEME

2026

Siyah deri, bitkisel motifli bakır madalyon, boncuk çevreleme ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın babet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Mavi Saçak

ESER 15 / KADIN SANDALET



15



DETAY / ESERDEN KESİT

Katmanlı saçaklar yürüyüşle birlikte hareket kazanırken bakır ayrıntılar tasarıma güçlü bir odak noktası verir.

TEKNİK / MALZEME

2026

Lacivert deri, yoğun deri saçak, kazıma bezemeli bakır etiket ve üçgen bakır aplike

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Kehribar Gözü

ESER 16 / BAĞCIKLI KADIN AYAKKABISI

16



DETAY / ESERDEN KESİT

Boncuklu yüzeyin merkezindeki göz motifi, koruyuculuk düşüncesini sıcak kahverengi tonlarla bütünleştirir.



TEKNİK / MALZEME

2026

Kahverengi deri, boncuk kaplama, göz motifli bakır madalyon, el dikişi ve bağlama

ESER TÜRÜ Bağcıklı kadın ayakkabısı • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

İki Kadın Bir Hikâye

ESER 17 / ZARF ÇANTA



17



DETAY / ESERDEN KESİT

Bakır kapakta yan yana betimlenen iki kadın, paylaşım, dayanışma ve kuşaktan kuşağa aktarılan anlatıları simgeler.

TEKNİK / MALZEME

2026

Koyu kahverengi deri, figürlü bakır kapak, el örgüsü kenar birleştirme, perçin ve deri kilit

ESER TÜRÜ Zarf çanta • ÖLÇÜ Değişken

Bozkır Mührü

ESER 18 / KADIN SANDALET

18



DETAY / ESERDEN KESİT

Kürk, bakır ve turkuaz birlikteliği bozkırın doğal renklerini törensel bir yüzey düzenine dönüştürür.



TEKNİK / MALZEME

2026

Deri ve kürk, dikdörtgen kazıma bezemeli bakır plaka, turkuaz boncuk ve sarkıt uygulaması

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Döngü

ESER 20 / YUVARLAK EL ÇANTASI

20



DETAY / ESERDEN KESİT

Dairesel form ve merkezden yayılan çizgiler, doğanın sürekliliğini ve geleneksel bezemenin sonsuz döngüsünü anlatır.



TEKNİK / MALZEME

2026

Koyu deri, dairesel kazıma bezemeli bakır panel, bakır tel örgü ve el örgüsü kenar birleştirme

ESER TÜRÜ Yuvarlak el çantası • ÖLÇÜ Değişken

Aslanın İzinde

ESER 21 / KISA BOT



21



DETAY / ESERDEN KESİT

Aslan motifi güç ve koruyuculuğu temsil eder; yoğun kürk dokusu tasarıma arkaik ve heykelsi bir karakter kazandırır.

TEKNİK / MALZEME

2026

Deri ve kürk, bağcıklı saya, aslan motifli üçgen bakır aplike, perçin ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kısa bot • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Anadolu Bahçesi

ESER 22 / EL ÇANTASI

22



DETAY / ESERDEN KESİT

Geniş bakır yüzeylerdeki yoğun bitkisel bezeme, Anadolu süsleme geleneğini güçlü ve anıtsal bir çanta formunda yeniden yorumlar.



TEKNİK / MALZEME

2026

Koyu kahverengi deri, bitkisel bezemeli geniş bakır paneller, metal perçin, el örgüsü kenar birleştirme ve metal sap

ESER TÜRÜ El çantası • ÖLÇÜ Değişken

Motif Yağmuru

ESER 23 / YUVARLAK EL ÇANTASI



23



DETAY / ESERDEN KESİT

Her biri farklı bir bezeme taşıyan hareketli bakır diskler, yüzeyde çoğalan kültürel izleri ritmik bir motif yağmuruna dönüştürür.

TEKNİK / MALZEME

2026

Koyu deri, kazıma bezemeli çok sayıda bakır disk, bakır tel bağlantı, deri sap ve el örgüsü kenar birleştirme

ESER TÜRÜ Yuvarlak el çantası • ÖLÇÜ Değişken

Nazarın Eşiği

ESER 24 / KISA BOT

24



DETAY / ESERDEN KESİT

Ayakkabı burnundaki göz ayrıntıları ile hareketli bakır sarkıtlar, koruyuculuk ve eşikten geçiş düşüncesini çağdaş bir bot formunda birleştirir.



TEKNİK / MALZEME

2026

Koyu kahverengi deri, göz biçimli yüzey detayı, kazıma bezemeli bakır sarkıtlar, bağcık, saçak ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kısa bot • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Dört Mühür

ESER 25 / KADIN SANDALET



25



DETAY / ESERDEN KESİT

Dört farklı bakır motif, lacivert deri üzerinde küçük mühürler gibi sıralanarak geleneksel bezemenin çeşitliliğini yalın bir sandalet formuna taşır.

TEKNİK / MALZEME

2026

Lacivert deri, dört kazıma bezemeli yuvarlak bakır aplike, metal perçin, bilek bağı ve el dikişi

ESER TÜRÜ Kadın sandalet • ÖLÇÜ Değişken, giyilebilir sanat

Bakırın İzinde

Kişisel Sergi Kataloğu

SANATÇI

Öğr. Gör.
Derya GİDER ÇAY

KOLEKSİYON

25 eser / 2026

GAZİANTEP



Deri, bakır ve el emeği üzerinden kurulan bir tasarım anlatısı.